

Double Heads // Big Cats

"Double Heads // Big Cats" brings together a cheerful look about a subject we encounter frequently in daily life. **Evren Sungur's** solo exhibition, opened after four years, consists of two separate series; The series "*Nobody*" and "*Influencer*" deal with the same subject: Belonging.

In the "*Nobody*" series, figures that look like another person has fallen into a place where they do not belong are seen without bodies, only with their portraits. Unlike all animals, being suitable for living in the pursuit of people who create their own habitat is associated with being a human being who does not feel like he belongs anywhere, even in the habitat he has created.

In the "*Influencer*" series, the act of proving with great enthusiasm is seen in the struggle of man with the problem of aid. This brings with it a demonstrative effort and exaggeration. "*Influencer*", who reflects his character with his remarkable costume and studied poses, uses the mediator and turns every place into a backdrop that will serve his own existence; It builds solidarity not into a physical place, home or city, but into a time/period. Belonging to an abstract family may indicate the secret of an eternal life. His huge and strong giant hands that do not fit on the canvas; It shows its high efficiency, which supports its exaggerated stance.

The name "**Double Heads // Big Cats**" comes from a note taken in **Sungur's** sketchbook while he was preparing the "*Influencer*" series. Along with the name of the exhibition, details from the workshop such as the artist's giant palette, brushes and finished paint tubes in the gallery space are evidence of the artist's privacy that he shares with his audience.

Kafalar Çift // Kediler Büyük

"Kafalar Çift // Kediler Büyük" gündelik hayatta çokça karşılaştığımız bir konuya ismi gibi neşeli bir bakışla yaklaşıyor. Evren Sungur'un dört yıl aradan sonra açtığı altıncı kişisel sergisi birbirini tamamlayan iki ayrı seriden oluşmakta; "*Nobody*" ve "*Influencer*" serileri aynı konuyu ele alıyor: Aidiyet.

"*Nobody*" serisinde ait olmadığı bir yere adeta başka bir boyuttan düşmüş gibi görünen figürler bedensiz olarak sadece portreleriyle görülmekte. Tüm hayvanların aksine yaşamak için kendi habitatını yaratan insanın doğada yaşamaya uygun olmayışı ile kendini hiçbir yere, kendi yarattığı habitata dahi, ait hissedemeyen insanın trajedisi bağdaştırılıyor.

"*Influencer*" serisinde ise insanın aidiyet sorunu ile mücadelesinde varlığını büyük bir coşkuyla ispatlama eylemi görülmekte. Bu ispat bir çaba ve abartıyı beraberinde getiriyor. Dikkat çekici kostümü, çalışılmış pozları ile karakterini yansıtacak her aracı kullanan ve her mekânı kendi varlığına hizmet eder bir fona dönüştüren "*Influencer*"; aidiyetini fiziksel bir mekân, yuva ya da şehre değil, bir zamana/döneme inşa ediyor. Soyut bir kavrama ait olarak belki sonsuz bir yaşamın sırrını işaret ediyor. Tuvale sığmayan büyük cüssesi ve güçlü dev elleri; abartılı duruşunu destekleyen yüksek özgüvenini gösteriyor.

"Kafalar Çift // Kediler Büyük" ismi Sungur'un "*Influencer*" serisini hazırlarken eskiz defterine kendisi için aldığı bir nottan geliyor. Sergi ismiyle birlikte galeri mekânında yer alan sanatçının dev paleti, fırçaları ve bitmiş boya tüpleri gibi atölyeden detaylar ise sanatçının izleyicisiyle paylaştığı mahreminden kendisine ait ispatlar olarak düşünülebilir.