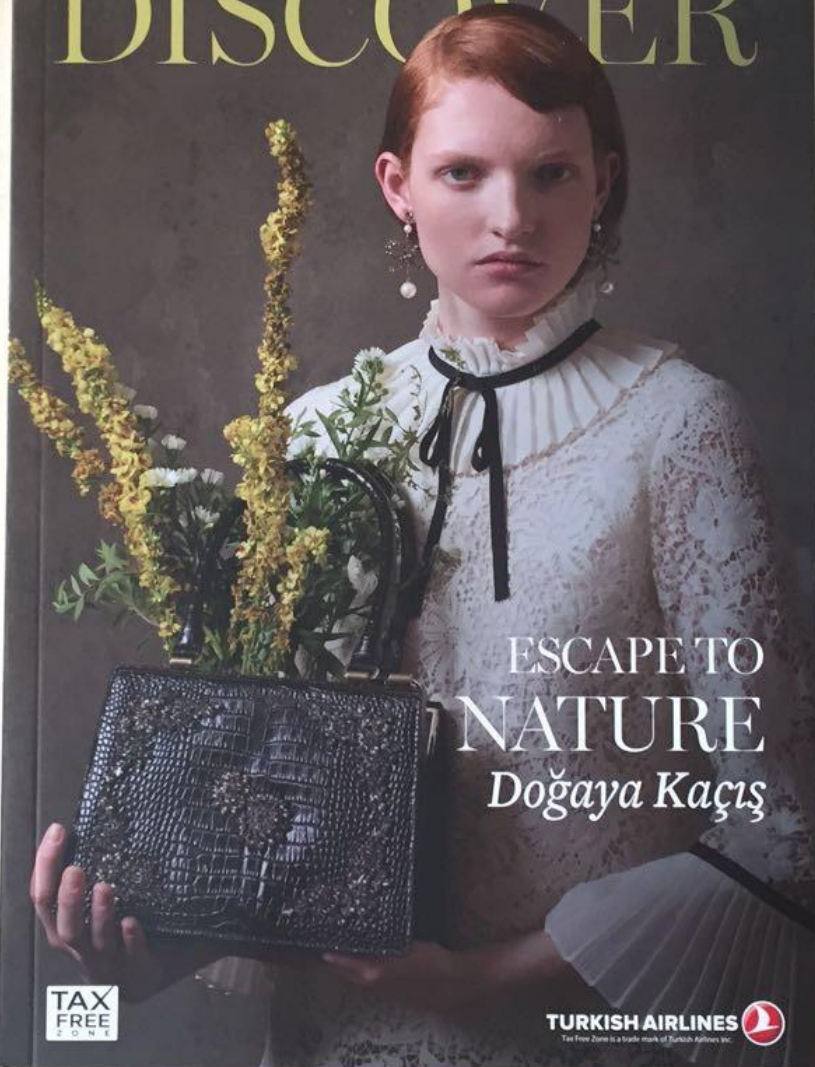


DISCOVER



ESCAPE TO
NATURE
Doğaya Kaçış

TAX
FREE
ZONE

TURKISH AIRLINES 

Tax Free Zone is a trade mark of Turkish Airlines Inc.



CREATING AN IDENTITY

THE "PERSONATOR" PAINTING EXHIBITION WILL BE ON DISPLAY AT ART ON ISTANBUL UNTIL 25TH NOVEMBER; EVREN SUNGUR ANSWERED OUR QUESTIONS. *PERSONATOR* ADLI SERGİSİ ART ON ISTANBUL'DA 25 KASIM'A DEK SÜRECEK OLAN EVREN SUNGUR İLE KISA BİR SÖYLEŞİ YAPTIK.

ART PORTRAIT

What training have you had?

I studied art (painting) at the same time as I was reading Architecture in 1998. Despite my love for architecture, over time, it was freedom and individuality provided by painting that won. However, I did not abandon the understanding of form, structure and abstract composition that I had learned from my architecture studies. Bringing together these three disciplines on the basis of painting provides me ample room for action.

Which techniques do you prefer to use in your work?

I apply oil paint on my canvases without hesitation, but with a strict discipline. What I mean by strict discipline is that I make use of all of the advantages of oil paints without forgetting the rules that ensure oil painting is long-lasting. At the same time, I also respect its soul as well and put it on the foreground. If I work more with a monochrome scheme, I will use all kinds of techniques and materials again by paying attention to robustness. The crucial thing here is that the technique and material support the conceptual framework of the painting. For example, there is a series of small-sized portraits in my new exhibition,



Hangi eğitimleri aldınız?

1998 yılında Mimarlık bölümünde okurken aynı zamanda resim çalışıyordum. Zaman içinde mimarlığı çok sevmece rağmen resmin özgürlüğü, özgürlük ve bireysellik ağır bastı. Ancak mimarlıktan aldığım form, yapı ve soyut kompozisyon anlayışını terk etmedim. Bu üç disiplini resim temelinde bir araya getirmek çalışmada bana bolca hareket alanı sağlıyor.

Eserlerinizde hangi teknikleri kullanmayı tercih ediyorsunuz?

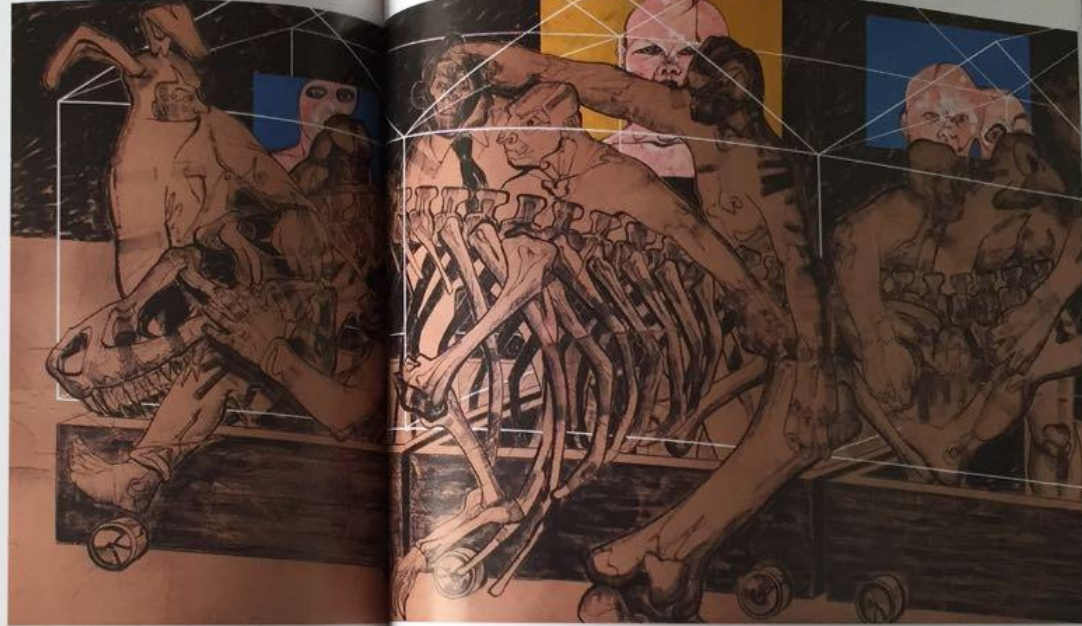
Tecrüplerimde hiç tereddüt etmeden yağlıboyağı katı bir disiplinle uyguluyorum. Bu katı disiplinden kastım yağlıboyanın uzun ömürlü olmasını sağlayan kuralları unutmadan onun tüm avantajlarını kullanmak. Aynı zamanda onun ruhuna da saygı göstermek ve ön plana çıkarmak. Daha monokrom işlerimde ise yine özgürlüğe dikkat ederek her türlü teknik ve malzemeyi kullanırım. Burada belirleyici olan teknik ve malzemenin resmin kavramsal çerçevesini desteklemesidir. Mesela "Personator" isimli yeni açılan sergimde bir seri küçük boyutlu portreler var. Bunlar bir insanın içindeki başka ve



ART PORTRAIT

"Personator". These are portraits that show a combination of two characters that are dominant and repressed within a person. They can find meaning in the journey everyone can do into their inner self, rather like the work of an archaeologist. To visualize this purpose of the series, I worked on a sand-embedded surface, and in the end a deep internal search yielded tangible results.

Your exhibition, "Personator", is still on display at Art On Istanbul. Could you tell me a little about the contents of the exhibition?
I use the word "Personator" here by changing the meaning of it, as a persona maker, personality, identity, or creator of character. The exhibition is composed of works that I have gathered around this concept. It exhibits my efforts to transfer a free / rule-free and rich environment, which is necessary for the formation and construction of a person or individual onto the painting. This is the result of my need that I felt to work on these issues



bastırılan iki karakteri bir arada gösteren portreler ve herkesin kendi içine bir arkeoloğun kaza çalışması gibi yapacağı seyahat ile anımlanabilir. Serinin bu amacını görselleştirmek için içine kum katılmış bir zemin üzerine çalıştım ve sonuçta yoğun bir içsel araştırın etkisi hissedilir oldu.

Art On İstanbul'da "Personator" adlı serginiz devam ediyor. Biraz serginin içeriğinden bahsedebilir misiniz?

"Personator" kelimesini anlamını değiştirerek persona yapıcı, kişilik/kimlik/karakter yaratıcı olarak kullanıyorum. Sergi bu konsept etrafında topladığım işlerden oluşuyor ve bir kişinin, bireyin oluşumu, inşası için gerekli özgür, kuralsız ve zengin ortamı resme taşıma denemelerimi gösteriyor.

with a tangible determination in a society where individuality is vanishing and losing its originality and freedom.

How do you evaluate the art scene in Istanbul?

Willingly or unwillingly, the artistic environment has also surrendered to the loss of originality that I just mentioned. Despite all of its energy and potential, Istanbul's art scene is in a state of crisis. Don't worry though - artists will surely take us out of this depressing situation.

Adres: Meşrutiyet Caddesi Oteller Sokak Hanif Binası No 1A Tepebaşı Beyoğlu antonistanbul.com

Bireyselliğin kaybolmakta olduğu, özgünlüğünü ve özgürlüğünü yitirmekte olan bir toplumda bu konuları elle tutulur bir kararlılıkla işlemeye duyduğum ihtiyacın sonucu bu.

İstanbul'daki sanat ortamını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Sanat ortamı da işte tam da bahsettiğim özgünlüğün yitirilmesine teslim olma halinde ister-istemez. Sahip olduğu tüm enerjisi ve potansiyeline rağmen İstanbul'un sanat ortamı bir bunalan halinde. Ama endişe etmeyin, bu depresyondan çıkıp mutlaka sanatçılar sağlayacaktır.

Adres: Meşrutiyet Caddesi Oteller Sokak Hanif Binası No 1A Tepebaşı Beyoğlu antonistanbul.com